



## حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م



## حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس

### هيئة التحرير

#### المشرف العام

عُباد بن علي الهيال

#### لجنة الإعداد

عبدالله محمد أحمد ثابت

علي أحمد أحمد مفتاح

محمد أحمد العليبي

أماني عبدالله الحيمي

فايزة إسماعيل البعداني

سعاد محمد البعداني

#### مستشار المجلة

د. صلاح سلطان الحسيني

#### التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسيني



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م

azal@goam.gov.ye

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ )

صدق الله العظيم

سورة العنكبوت (٢٠)

## المحتويات

٢.....	الافتتاحية
	البيضاء: -
٣.....	زيارة ميدانية للمواقع الأثرية والمعالم التاريخية في محافظة البيضاء
	الضالع: -
٢٢.....	زيارة ميدانية للمدرسة المنصورية ( عامرية جبن )
	الحديدة: -
٣٠.....	زيارة ميدانية لمنطقة قصرة بني معروف الحسينية - مديرية بيت الفقيه
	صنعاء: -
٤٤.....	بزيارة ميدانية إلى عزلة بني سحام ( جبل اللوز ) مديرية الطيال - خولان
	الخويت: -
٤٨.....	نتائج الزيارة الميدانية إلى محافظة الخويت
	تعز: -
٦٦.....	نتائج المسح الأثري في عزلة الشعبانية العليا - مديرية التعزية
	عمران: -
٧٦.....	زيارة ميدانية إلى وادي شوابة - مديرية ذيبين - محافظة عمران
	مارب: -
٨٠.....	زيارة ميدانية إلى مدينة براقش وموقع درب الصبي
	عمران: -
٩٠.....	زيارة ميدانية لمدينة حبابة لغرض عمل دراسات أولية إنقاذيه لواجهات المباني القديمة
	أمانة العاصمة: -
١٠٠.....	أعمال الصيانة والترميم - جامع قبة المتوكل
	صنعاء: -
١٠٨.....	موقع المدره قرية الضيق - مديرية الطيال
	مارب: - صنعاء: -
١١٤.....	زيارة إلى معبد أوعال، صرواح - محافظة مارب، ومسجد العباس (أسناف خولان - مديرية جحانة- محافظة صنعاء).....
	المتاحف ..
١٢٤.....	- مشاريع إنقاذيه لثلاثة متاحف (ظفار - كانط - الموروث الشعبي)
١٥١.....	- الخويت - النزول الميداني للمركز الوطني للمومياوات بمديرية الطويلة
	مرفق
١٦٣.....	- جدول البلاغات (الأثرية) والنزول الميداني لفروع الهيئة العامة للآثار والمتاحف بالمحافظات للعام ١٤٤٤هـ.....

## تقرير عن موقع المدرة قرية الضيق - مديرية الطيال

إعداد

أحمد أحمد الحماسي

عبد الحميد محمد حنيش

### الضيق

هي إحدى قرى عزلة السُّهَمان التابعة لقبيلة بني سهام المسمى حالياً في التقسيم الإداري (مديرية الطيال) ولهذه المنطقة أهمية استراتيجية من حيث وقوعها على الطريق الواصل بين صنعاء ومأرب قديماً وحديثاً.

### الموقع: -

تقع قرية الضيق إلى الجنوب الشرقي للعاصمة صنعاء على بعد حوالي ٥٠ كم حيث تقع وسط عدة أودية منها وادي الغول من الشرق ووادي مسور من الغرب ووادي حبابض من الجنوب الشرقي والجنوبي ومن الشمال الطريق الواصل ما بين صنعاء ومأرب.

### المدرة: -

يقع موقع المدرة في الطرف الجنوبي لقرية الضيق (السُّهَمان)، ويحد الموقع من الشرق وادي الغول والعقوب ومن الغرب جبل السواد ومن الشمال الطريق الواصل بين صنعاء ومأرب ومن الجنوب قرية الضيق.

### وصف الموقع: -

هو عبارة عن تلة هرمية الشكل تقع على السطح الشرقي لجبل السواد حيث تحتوي على بقايا أساسات لمباني سكنية ودينية مربعة الشكل يحتوي على عدة غرف صغيرة مبنية من أحجار البلق الموجود في المنطقة وحسب شهود العيان أن الأحجار تم أخذها من قبل الأهالي وقاموا ببناء المدرجات الزراعية حيث يقع أعلى التل بناء بطول ٨ × ٦ م لم يبق منه سوى الأساسات وهو مبني بناء أحادي وإلى الشرق منه بناء آخر يقسم إلى عدة أقسام وهو بناء مربع الشكل ١٠ × ١٠ م.

والجزء الأهم من الموقع هو يقع في المنطقة الواقعة بين التل وجبل السواد وهو عبارة عن بناء مستطيل ٥ × ٤ م وهو الذي تم العثور فيه على ثلاث قطع حجرية لشواهد قبور تم العثور عليها أثناء عمليات النيش في الموقع من قبل رعاة الأغنام حيث قاموا بإبلاغ آبائهم حيث قاموا بالحفر وأخرجهم من الموقع وهذا البناء لم يتبقى منه سواء الأساسات وقد تم النيش في الجدار الشمالي للمبنى وكل هذه المباني مبنية من أحجار البلق وهذه القطع هي عبارة عن شواهد قبور كتبت بالخط الكوفي المزخرف وهي عبارة عن آيات قرآنية وأدعية وتاريخ الكتابة ذكرت بعضها صاحب شاهد القبر وكتابة وسوف يتم شرح كل واحد بالتفصيل .

## شواهد القبور: -

تم العثور عند المواطنين ثلاثة شواهد قبور مكتوبة بالخط الكوفي المزخرف على أحجار البلق وهي كالتالي: -

## الشاهد الأول: -

### تفريغ النص: -

- بسم الله الرحمن الرحيم
- قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد
- ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
- الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة و
- لا نوم له ما في السماوات وما في الأرض من ذا
- الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم
- وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع
- كرسيه السماوات والأرض ولا
- ياوده حفظهما وهو العلي العظيم
- اللهم اغفر لأحمد ابن الحاج ابن عبد
- الله وارحمه وتجاوز عنه وتب عليه واجعله معاً محمد
- ..... وكتب المعمر ابن أحمد
- ابن الحاج سنة ثمانيا عشر وأربع مائة سنة \* \* \*

## وصف الشاهد الأول: -

هو عبارة عن قطعة حجرية من أحجار البلق مستطيلة الشكل بطول ٨٦ سم وبعرض ٦٣ سم وبسمك ٩ سم وهي مكتوبة باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وعدد الأسطر ١٣ شطراً سطر بدر النص بالبسملة وانتهاء بالتاريخ الهجري حيث ذكر في السطر الأول البسملة ثم ذكر في السطرين الثاني والثالث سور الإخلاص ثم كتب آية الكرسي في الأسطر من الرابع حتى التاسع وهي الآية رقم (٢٥٥) من سورة البقرة وبعد أن تم كتابة آية الكرسي قام بكتابة الدعاء للمتوفي واسمه واسم الكاتب التاريخ حيث كتب في السطرين العاشر والحادي عشر الدعاء واسم المتوفي وهو (أحمد ابن الحاج بن عبدالله) وفي السطرين الثاني عشر والثالث عشر ذكر اسم كاتب الشاهد والتاريخ المعمر بن أحمد بن الحاج وهو ابن صاحب القبر ويعود التاريخ إلى أربع مائة وثمانين عشر هجرية.

## الشاهد الثاني: -

### تفريغ النص: -

- بسم الله الرحمن الر
- حيم شهد الله ا
- نه لا اله الا هو والملا
- ئكة
- و اولو العلم قائما با با
- لقسط
- لا اله الا هو العزيز ا

### وصف القطعة او الشاهد: -

هو عبارة عن قطعة حجرية مستطيلة الشكل بارتفاع ٥٠ سم وعرض ما بين ٢٠ - ٢٥ سم وبسمك ٩ سم وعليها كتابة باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وهي عدد ٧ أسطر الأول البسملة والبقية الآية ١٨ من سورة آل عمران ولقد تم كتابة النص عن طريق الحز في الحجر وقد تم تكرار حرف الباء والالف مرتين في كلمة بالقسط كما نقص الكاتب كلمة الحكيم نهاية الآية لم يكتب منها سواء حرف الالف.

## الشاهد الثالث: -

### تفريغ النص: -

- بسم الله الرحمن الرحيم
- شهد الله انه لا اله الا هوا و
- الملكة و الو العلم قائما با با
- القسط لا اله الا هو العزيز
- الحكيم اللهم اغفر لا با طي
- السر بن جميل و ارحمه و تاجاوز وتب
- عليه انك انت التواب
- الرحيم وكتب ابو السر يوم
- الجمعة من سنه تسع واربع مائة سنه وك

#### وصف القطعة او الشاهد: -

هو عبارة عن قطعة حجرية من احجار البلق ويبلغ ارتفاعها ٤٣ سم وعرضها ٣٥ سم وبسمك ٩ سم مكتوب عليها باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وهو عدد ٩ اسطر السطر الاول البسمله والسطر الثاني والثالث والرابع والكلمة الاولى من السطر الخامس هي الآية ١٨ من سورة آل عمران اما بقية السطر الخامس والسادس والسابع وبداية الثامن هو تم كتابة اسم صاحب القبر والدعاء له بالمغفرة والتوبة عليه واسم صاحب القبر الذي هو ( اطي السر بن جميل ) اما بقية السطر الثامن والتاسع فقد تم كتابة اسم كاتب الشاهد ويوم وتاريخ الكتابة لهذا الشاهد وهو ان الكاتب هو والد المتوفى ( السر ) وكان ذلك يوم الجمعة من سنة اربعمئة وتسع.

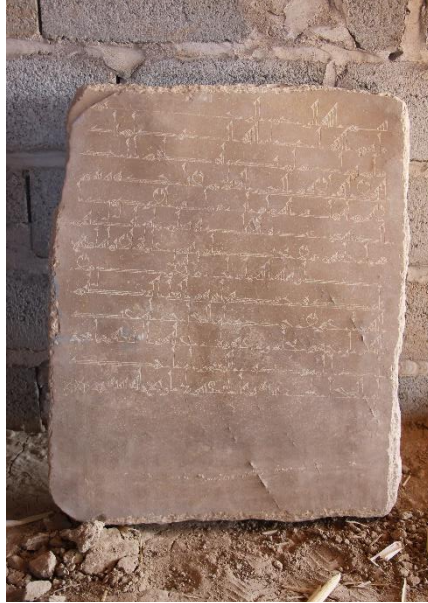
ومن خلال فترة تاريخ الشاهد الاثرية للقبور فان هذه القبور كانت المنطقة لا تقع تحت سيطرة اي من الدويلات اليمنية التي قامت في العصر الاسلامي وأنها تقع تحت حكم قبلي هذا حيث ما ذكر عند الكبسي ص ٦١ من كتابة اللطائف البينية في اخبار الممالك اليمنية ٢٠٠٥م، حيث ذكر انها كانت تحت الصراعات بين آل الضحاك وآل ابي الفتوح.

#### التوصيات: -

- عمل دراسة للمنطقة الأثرية.
- توجيه رسالة إلى الجهات الأمنية بمنع أي أعمال نبش وتخريب.
- التواصل مع السلطات المحلية باقتناء القطع الأثرية (شواهد القبور) ووضعها في مخازن المتحف الوطني حتى يتم فتح متحف إقليمي للمحافظة.



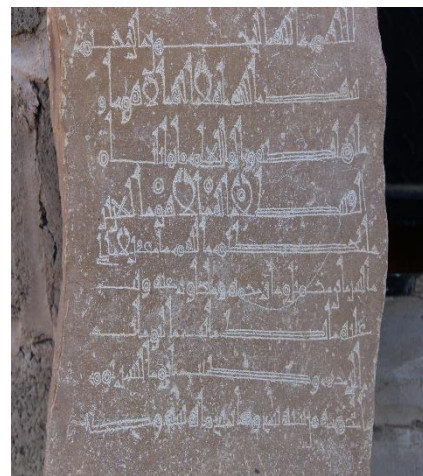




الشاهد الأول



الشاهد الثاني



الشاهد الثالث