

أَرْضَال١٨٥

حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحَفِ

صُنْعَاءُ

م ٢٠٢٣ - هـ ١٤٤٥

ازال



حولية الآثار اليمنية

العدد الخامس

هيئة التحرير

المشرف العام

عبدالله محمد أحمد ثابت

علي أحمد أحمد مفتاح

محمد أحمد العلي

أمانى عبدالله الحيمى

فایزة إسماعيل البعدانى

سعاد محمد البعدانى

لجنة الإعداد

مستشار المجلة

د.صلاح سلطان الحسني

التنسيق والإخراج الفني

نوال محمد الحسني

عبدالله محمد أحمد ثابت

علي أحمد أحمد مفتاح

محمد أحمد العلي

أمانى عبدالله الحيمى

فایزة إسماعيل البعدانى

سعاد محمد البعدانى



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء

٢٠٢٣-٥١٤٤٥

azal@goam.gov.ye

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ خَلْقَ)

صدق الله العظيم

سورة العنكبوت (٢٠)

المحتويات

٢	الافتتاحية
	البيضاء: -
٣	زيارة ميدانية للموقع الأثري والمعالم التاريخية في محافظة البيضاء
	الصالع: -
٢٢	زيارة ميدانية للمدرسة المنصورية (عامرية جبن)
	الحديدة: -
٣٠	زيارة ميدانية لمنطقة قصرة بني معروف الحسينية - مديرية بيت الفقيه صناعة: -
٤٤	زيارة ميدانية إلى عزلة بني سحام (جبل اللوز) مديرية الطيال - خولان المخوب: -
٤٨	نتائج الزيارة الميدانية إلى محافظة المخوب تعز: -
٦٦	نتائج المسح الأثري في عزلة الشعبانية العليا - مديرية التعزية عمران: -
٧٦	زيارة ميدانية إلى وادي شوابة - مديرية ذيدين - محافظة عمران مارب: -
٨٠	زيارة ميدانية إلى مدينة براقش وموقع درب الصبي عمران: -
٩٠	زيارة ميدانية لمدينة حبابة لغرض عمل دراسات أولية إنقاذه لواجهات المباني القديمة أمانة العاصمة: -
١٠٠	أعمال الصيانة والترميم - جامع قبة المتكفل صناعة: -
١٠٨	موقع المدره قرية الضيق - مديرية الطيال مارب: - صناعة: -
١١٤	زيارة إلى معبد أوعال، صرواح - محافظة مارب، ومسجد العباس (أسناف خولان - مديرية جحانة- محافظة صناعة) المتألف ..
١٢٤	- مشاريع إنقاذه لثلاثة متاحف (ظفار - كانط - الموروث الشعبي)
١٥١	- المخوب - النزول الميداني للمركز الوطني للمومياوات بمديرية الطويلة
	مرفق
١٦٣	- جدول البلاغات (الأثرية) والنزول الميداني لفروع الهيئة العامة للآثار والمتاحف بالمحافظات للعام ٤٤٤٥ هـ

تقرير عن موقع المدرة قرية الضيق - مديرية الطيال

إعداد

أحمد أحمد الحماسي

عبد الحميد محمد حنيش

الضيق

هي احدى قرى عزلة السُّهْمان التابعة لقبيلة بني سهام المسماى حالياً في التقسيم الاداري (مديرية الطيال) وهذه المنطقة اهمية استراتيجية من حيث وقوعها على الطريق الوacial بين صنعاء ومارب قدماً وحديثاً.

الموقع:-

تقع قرية الضيق الى الجنوب الشرقي للعاصمة صنعاء على بعد حوالي ٥٠ كم حيث تقع وسط عدة اودية منها وادي الغول من الشرق ووادي مسor من الغرب ووادي حبابض من الجنوب الشرقي والجنوبي ومن الشمال الطريق الوacial ما بين صنعاء ومارب.

المدرة:-

يقع موقع المدرة في الطرف الجنوبي لقرية الضيق (السُّهْمان)، ويحد الموقع من الشرق وادي الغول والعرقوب ومن الغرب جبل السودا ومن الشمال الطريق الوacial بين صنعاء ومارب ومن الجنوب قرية الضيق.

وصف الموقع:-

هو عبارة عن تلة هرمية الشكل تقع على السطح الشرقي لجبل السودا حيث تحتوي على بقايا اساسات لمباني سكنية ودينية مربعة الشكل يحتوي على عدة غرف صغيرة مبنية من احجار البلق الموجود في المنطقة وحسب شهود العيان أن الاحجار تم اخذها من قبل الاهالي وقاموا بناء المدرجات الزراعية حيث يقع على التل بناء بطول 8×6 م لم يبق منه سوى الأساسات وهو مبني بناء احادي والى الشرق منه بناء اخر يقسم الى عدة اقسام وهو بناء مربع الشكل 10×10 م.

والجزء الأهم من الموقع هو يقع في المنطقة الواقعة بين التل وجبل السودا وهو عبارة عن بناء مستطيل 5×4 م وهو الذي تم العثور فيه على ثلاث قطع حجرية لشاهد قبور تم العثور عليها اثناء عمليات النبش في الموقع من قبل رعاة الاغنام حيث قاموا بإبلاغ ابائهم حيث قاموا بالحفر واخراجهن من الموقع وهذا البناء لم يتبقى منه سوى الأساسات وقد تم النبش في الجدار الشمالي للمبنى وكل هذه المباني مبنية من احجار البلق وهذه القطع هي عبارة عن شواهد قبور كتبت بالخط الكوفي المزخرف وهي عبارة عن آيات فرقانية وادعية وتاريخ الكتابة ذكرت بعضها صاحب شاهد القبر وكاتبة وسوف يتم شرح كل واحد بالتفصيل .

شواهد القبور: -

تم العثور عند المواطنين ثلاثة شواهد قبور مكتوبة بالخط الكوفي المزخرف على أحجار البليق وهي كالتالي: -

الشاهد الأول: -

تفرغ النص: -

- بسم الله الرحمن الرحيم

- قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد

- ولم يولد ولم يكن له كُفُوا أحد

- الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنه و

- لا نوم له ما في السماوات وما في الأرض من ذا

- الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم

- وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع

- كرسيه السماوات والارض ولا

- يأوده حفظهما وهو العلي العظيم

- اللهم اغفر لأحمد بن الحاج ابن عبد

- الله وارحمه وتجاوز عنه وتب عليه واجعله معا محمد

- وكتب المعمرا ابن احمد

- ابن الحاج سنة ثمانين عشر واربع مائة سنه * * *

وصف الشاهد الأول: -

هو عبارة عن قطعة حجرية من أحجار البليق مستطيلة الشكل بطول ٨٦ سم وبعرض ٦٣ سم وبسمك ٩ سم وهي مكتوبة باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وعدد الأسطر ١٣ سطرًا سطرًا سطر بدر النص بالبسملة وانتهاء بالتاريخ المجري حيث ذكر في السطر الأول البسملة ثم ذكر في السطرين الثاني والثالث سور الاخلاص ثم كتب آية الكرسي في الأسطر من الرابع حتى التاسع وهي الآية رقم (٢٥٥) من سورة البقرة وبعد ان تم كتابة آية الكرسي قام بكتابة الدعاء للمتوفى باسمه واسم الكاتب التاريخ حيث كتب في السطرين العاشر والحادي عشر الدعاء باسم المتوفى وهو (أحمد بن الحاج بن عبدالله) وفي السطرين الثاني عشر والثالث عشر ذكر اسم كاتب الشاهد والتاريخ المعمرا بن احمد بن الحاج وهو ابن صاحب القبر ويعود التاريخ الى اربعينية وثمانين عشر هجرية.

الشاهد الثاني: -

تفريغ النص: -

- بسم الله الرحمن الرحيم
- حيم شهد الله ا
- نه لا الله الا هو والملا
- ئكة
- و اولو العلم قائما با با
- لقسط
- لا الله الا هو العزيز ا

وصف القطعة او الشاهد: -

هو عبارة عن قطعة حجرية مستطيلة الشكل بارتفاع ٥٠ سم وعرض ما بين ٢٠ – ٢٥ سم ويسُمك ٩ سم وعليها كتابة باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وهي عدد ٧ أسطر الأول البسملة والبقية الآية ١٨ من سورة آل عمران ولقد تم كتابة النص عن طريق الحز في الحجر وقد تم تكرار حرف الباء والالف مرتين في كلمة بالقسط كما نقص الكاتب كلمة الحكيم نهاية الآية لم يكتب منها سواء حرف الالف.

الشاهد الثالث: -

تفريغ النص: -

- بسم الله الرحمن الرحيم
- شهد الله انه لا الله الا هو و
- الملائكة و الو العلم قائما با با
- القسط لا الله الا هو العزيز
- الحكيم اللهم اغفر لا با طي
- السر بن جميل و ارجمه و تجاوز وتب
- عليه انك انت التواب
- الرحيم وكتب ابو السر يوم
- الجمعة من سنه تسعة واربع مائة سنه وكم

وصف القطعة او الشاهد: -

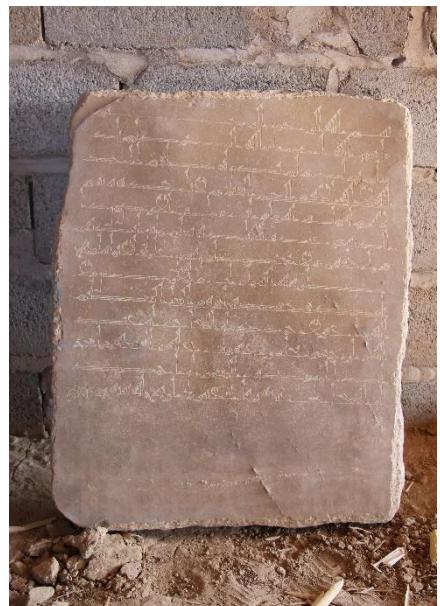
هو عبارة عن قطعة حجرية من احجار البُلْق ويبلغ ارتفاعها ٤٣ سم وعرضها ٣٥ سم وبسمك ٩ سم مكتوب عليها باللغة العربية بالخط الكوفي المزخرف وهو عدد ٩ اسطر السطر الاول البسملة والسطر الثاني والثالث والرابع والكلمة الاولى من السطر الخامس هي الآية ١٨ من سورة آل عمران اما بقية السطر الخامس والسادس والسابع وبداية الثامن هو تم كتابة اسم صاحب القبر والدعاء له بالمغفرة والتوبة عليه واسم صاحب القبر الذي هو (اطي السر بن جميل) اما بقية السطر الثامن والتاسع فقد تم كتابة اسم كاتب الشاهد ويوم وتاريخ الكتابة لهذا الشاهد وهو ان الكاتب هو والد المتوفى (السر) وكان ذلك يوم الجمعة من سنة اربعينائة وتسعمائة.

ومن خلال فترة تاريخ الشاهد الاثيرية للقبور فان هذه القبور كانت المنطقة لا تقع تحت سيطرة اي من الدوليات اليمنية التي قامت في العصر الاسلامي وأنها تقع تحت حكم قبلي هذا حيث ما ذكر عند الكبسyi ص ٦١ من كتابة اللطائف البنية في اخبار الممالك اليمنية ٢٠٠٥م، حيث ذكر انها كانت تحت الصراعات بين آل الضحاك وآل أبي الفتوح.

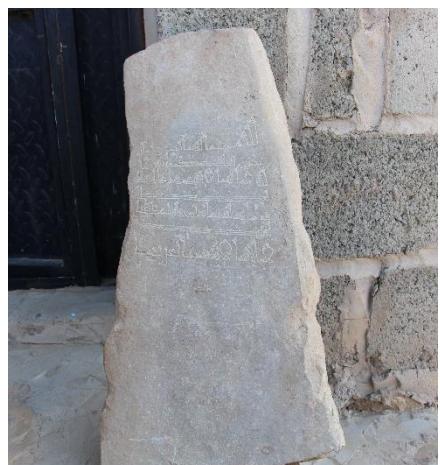
التوصيات: -

- عمل دراسة لمنطقة الأثرية.
- توجيه رسالة إلى الجهات الأمنية بمنع أي أعمال نبش وتخريب.
- التواصل مع السلطات المحلية باقتناص القطع الأثرية (شواهد القبور) ووضعها في مخازن المتحف الوطني حتى يتم فتح متحف إقليمي للمحافظة.

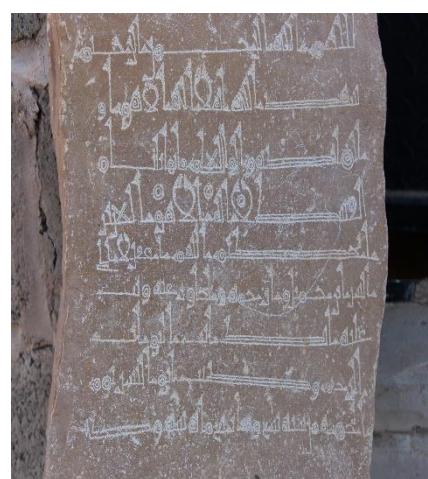




الشاهد الأول



الشاهد الثاني



الشاهد الثالث